

1996-2004 Los pasos inciertos.

Memorias de un poeta metido a editor

Kepa Murua



Un testimonio único de las circunstancias de los editores que precedieron al presente boom de editoriales independientes.

Ed. Milrazones

Noviembre de 2012



© Jonathan Tibaduiza

“En este vaciado de sus sensaciones, un auténtico volcado de memoria, el autor no se ahorra nada. No faltan los juicios de valor sobre otros autores, con toda la crudeza que proporciona la intimidad. Si un escritor le defrauda, lo expresa sin ambages. Si se muestra cicatero o megalómano, convenientemente lo anota Murua. Se incluyen también otros sinsabores: el ostracismo en la prensa, la invisibilidad ante la crítica, la injusticia de los intermediarios. Pero no es este un memorial de agravios: también abunda la admiración sincera por la buena literatura, el calor de la amistad, el placer secreto del descubrimiento, la larga y sufrida trayectoria hacia el éxito personal y editorial.”

Tomado del prólogo de Javier Menéndez Llamazares

Dice el autor sobre estas memorias: “(...) Soy yo el que aparece desnudo en estas memorias y puedo imaginarme: al principio, confuso, orgulloso, mientras intento sobrevivir en un medio que me vino grande. Puede que después alcance cierta calma y que olvide los sinsabores del oficio, aunque, más tarde, estallen los riesgos del corazón, la confusión del amor, las embestidas del deseo. Y en medio de todo esto, el contexto en el que uno se mueve, el lugar donde uno vive, las historias domésticas, las noticias que se escuchan en los noticieros, el recuerdo de algunos libros leídos, amigos que aparecen y desaparecen en este escenario de la vida de un poeta metido a editor que se va haciendo mayor. La misma evolución que dista desde los treinta y tres, a los cuarenta y ocho años; unos quince años, que es el tiempo que se refleja en el espejo de mis recuerdos cuando quiero verme cómo era y en qué me he convertido.

Es un diario con entradas que se escriben a pelo, sin más, y que podría resultar una novela falsa, pero que no puede mentir sobre mi vida. No se escriben unas memorias para quedar bien, se escriben para desahogarse, para contar lo que sucede, lo que se siente. Para detallar las afrentas sufridas y narrar los desplantes ocasionales y los ataques recibidos, tal como se descubren los gustos y se describe, finalmente, el paso del tiempo. Se escriben para recordar. Para salir del infierno y avanzar en el camino de la felicidad.

Mi diario no es solo un reflejo de una realidad individual, sino la constatación de una duda al límite, la del poeta metido a editor que deja de creer un día en tantas cosas relacionadas con la literatura. Otra de las razones de ser un poeta metido a editor es que, pese a conocer las trampas del sector, la dedicación responde a una mirada radicalmente contemporánea.

La ola es tan grande que pocos se atreven a cogerla, pero hay que lanzarse a por ella, aun a riesgo de salir despedidos”.



© Fernando Blanco

Selección de textos

24 de agosto

Las cuatro de la mañana. No puedo dormir, intuyo que me he librado de algunas trampas como la falsa modestia en literatura, la promoción interesada de un grupo de amigos, la hipocresía y las buenas palabras de un grupo de escritores, el falso compromiso de editores de medio pelo que solo buscan una salida personal, una justificación a un deseo diletante y mezquino del arte y la política, la ignorancia de tanto gestor cultural y el analfabetismo de tantos que dicen saber tanto y no saben nada. Pero a diferencia de todos, sigo trabajando como un perro y no tengo dinero.

23 de septiembre

Nos quieren comprar la editorial, quieren que me convierta en un asalariado de la cultura.

14 de octubre

En los ojos de algunos escritores hay miedo, en los ojos de muchos poetas hay cobardía.

31 de enero

(...) Luke es una realidad. Al número cero le sigue el uno y la mejora es evidente. Escribo como Km, como Dido y a veces, le robo el nombre a José Lezama. ¿Sabré a ciencia cierta guardar las distancias? ¿Sé finalmente quién soy?

20 de noviembre

Recordamos la entrevista de Dragó a Gimferrer. Patéticos los dos. Dragó sin saber nada de la poesía y mostrando toda su ignorancia, y Gimferrer, como ido, parecía un pobre maniquí de feria sin hilar un discurso propio ni original. Y eso que hablaban de su poesía. Si algún joven poeta ha creído alguna de las palabras de esa entrevista, el día de mañana, no será un poeta.

22 de enero

(...) Se ve que todo lo tengo que hacer solito, soy un proletario de la cultura, un poeta metido a editor apasionado por lo que hago y edito, cuidadoso con lo que escribo, con más fuerza e intuición que conocimientos empresariales, pero muy limitado si me comparo con las editoriales del mercado. El que resista, vence. Como en la escritura, esto es una carrera de fondo. Además, parece que me convierto en un empresario, un empresario anarquista como la historia de Pessoa, un poeta empresario, seré gilipollas.

El autor



© Fernando Blanco

Kepa Murua (Zarautz, 1962) es escritor, poeta, lector, incansable artista y eterno colaborador de proyectos literarios y culturales. Ha publicado con regularidad, en castellano y durante los últimos quince años una veintena de libros clasificables en diversos géneros.





Pero será en la poesía donde encuentre su voz primera. Podemos destacar, entre otros títulos, sus poemarios ***Siempre conté diez y nunca apareciste*** (1999), ***Cavando la tierra con tus sueños*** (2000), ***Un lugar por nosotros*** (2000), ***Cardiolemas*** (2001), ***Las manos en alto*** (2004), ***Cantos del dios oscuro*** (2004), ***Poemas del caminante*** (2005), ***No es nada*** (2008), ***Poesía sola, pura premonición*** (2010), ***El gato negro del amor*** (2011) y ***Escribir la distancia*** (2012).

Ha publicado, asimismo, los ensayos ***La poesía y tú*** (2003), ***La poesía si es que existe*** (2005) y ***Del interés del arte por otras cosas*** (2007), y los libros de artista ***Itxina*** (2004), ***Flysch*** (2006) y ***Faber*** (2009).

Sale ahora a la luz esta primera entrega de sus memorias bajo el título ***1996-2004 Los pasos inciertos. Memorias de un poeta metido a editor*** (Milrazones, 2012).



La novela ***Un poco de paz*** será su primera incursión en el género, que los lectores podrán disfrutar a principios de 2013.

Kepa Murua en la web social

 <http://kepamurua.wordpress.com/>
 <https://www.facebook.com/kepamurua>
 <https://twitter.com/kepamurua>
 <http://vimeo.com/user12500473>

Más información

Contacto prensa: María José de Acuña

 comunicacion@milrazon.es
 606 14 68 10
 @milrazones